Dossier de presse



Contact
Chargé de développement culturel
Richard Guilbert
Tél.
02 99 65 19 70
Fax.
02 99 31 94 71
mail
richard.guilbert@centrecolombier.org

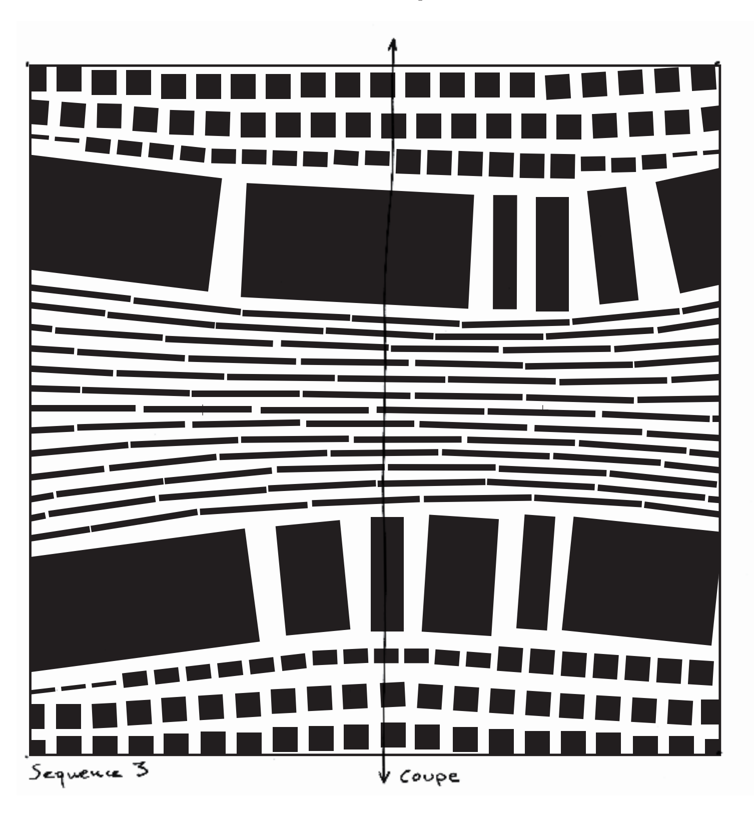
ÉTANT DONNÉ UN ESPACE D'EXPOSITION...
Quel est l'âge du capitaine?

sur une proposition de Claire Migraine

Clément Aubry, François Feutrie & Élise Guihard

Vernissage le jeudi 04 mars 2010 à 18h30
Exposition du 05 mars au 09 avril 2010

Exposition collective de jeunes artistes issus de l'École des beaux-arts de Rennes à partir d'un travail de classification et d'inventaire du lieu d'exposition.





L'EXPOSITION

Étant donné un espace d'exposition... Quel est l'âge du capitaine ? **s'inscrit dans l'attention particulière portée par le Centre Culturel Colombier à la création émergente. L'exposition a été conçue conjointement par trois artistes récemment diplômés de l'École des beaux-arts de Rennes et le commissariat confié à Claire Migraine, diplômée du Master « Métiers et arts de l'exposition » de l'Université Rennes 2.**

Clément Aubry, **François Feutrie** et **Élise Guihard** développent tous trois des pratiques artistiques s'articulant autour de la notion du protocole. Par le biais de la cartographie, du mode d'emploi ou de la performance sonore, ils tentent de produire des territoires, d'établir des schémas de lecture et de composer des partitions comme autant de modes d'écriture sans cesse renouvelés et réinterprétés.

Étant donné un espace d'exposition... est un parcours immobile, conçu comme un relais dont le flambeau serait la galerie elle-même. A l'aide d'une classification scrupuleuse des éléments le composant et de la réalisation de volumes, vidéos, cartes et sons, l'espace d'exposition est méthodiquement mis à plat, disséqué, analysé puis restitué par les trois artistes qui ont choisi de travailler conjointement, tous ensemble mais jamais en même temps. A l'instar du problème mathématique posé par l'écrivain français Gustave Flaubert (1821-1880) dans une lettre à sa soeur Caroline en 1843*, ce jeu de lecture tautologique, proposé tel un vain système d'équations, n'offre qu'un absurde choix d'inconnues.

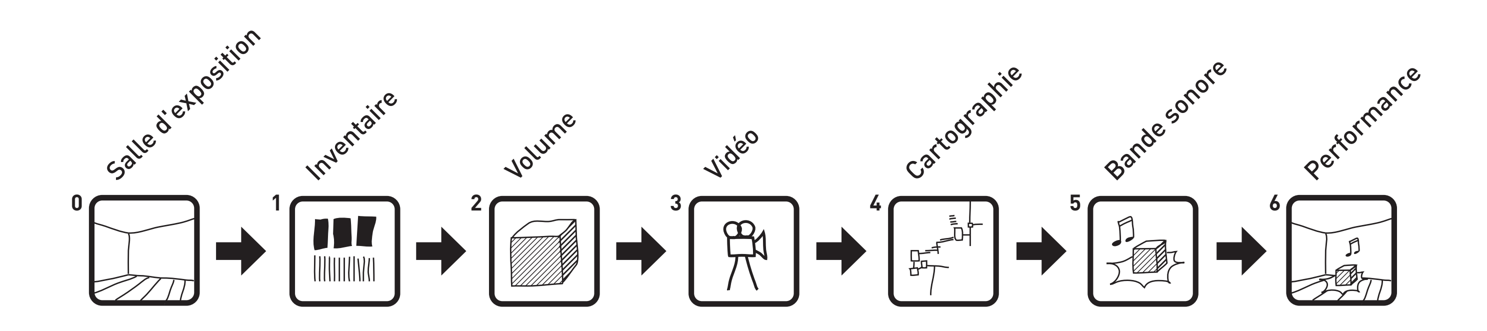
Les œuvres semblent reliées entre elles par une mystérieuse histoire, à la fois chronologique et (il)logique, qui ne permet pas d'établir une narration réellement efficace. Elles se déploient, redondantes, au milieu de l'espace dont elles sont issues : *same, same, but different*. Quel que soit leur mode d'apparition et le medium utilisé, elles interrogent la réalité plus qu'elles ne la représentent.

---

* « Puisque tu fais de la géométrie et de la trigonométrie, je vais te donner un problème : Un navire est en mer, il est parti de Boston chargé de coton, il jauge 200 tonneaux, il fait voile vers Le Havre, le grand mât est cassé, il y a un mousse sur le gaillard d'avant, les passagers sont au nombre de douze, le vent souffle NNE, l'horloge marque trois heures un quart d'après-midi, on est au mois de mai... On demande l'âge du capitaine. » (Gustave Flaubert, *Lettre à sa soeur Caroline*, 1843, in *Œuvres complètes*, La Pléiade).

ÉTANT DONNÉ UN ESPACE D'EXPOSITION...

Quel est l'âge du capitaine ?

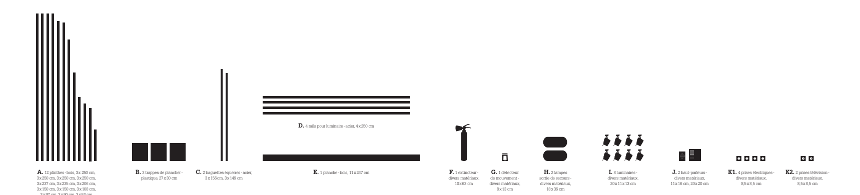


Étape 0. Le lieu de l'exposition : la galerie et ses composants matériels. **Étape 1**. François Feutrie identifie tous les éléments constituant la galerie selon un système inspiré des classifications scientifiques. **Étape 2.** François Feutrie et Clément Aubry réalisent un volume à partir des modules isolés dans l'étape 1. **Étape 3.** Élise Guihard réalise une vidéo chorégraphiée à partir de l'espace réel de la galerie et du volume construit. **Étape 4**. S'inspirant de la classification de l'étape 1, Clément Aubry dessine la cartographie de la vidéo de l'étape 3. **Étape 5**. Clément Aubry et Élise Guihard composent une bande son dont les cartes de l'étape 4 constituent la partition, et les éléments des étapes 0 et 2 les instruments. **Étape 6**. La performance continue d'épuiser les possibilités d'écriture et d'archivage de l'espace de la galerie.

Déconstruction
de l'espace d'exposition

Galerie Centre Culturel Colombier
Dimensions : 528,5 cm x 765,0 cm
Hauteur de plafond : 265 cm
Échelle de réduction : 1/20e

Création : François Feutrie - 2010
Format poster : 90 x 167 cm
Impression traceur noir sur papier mat
Imprimé par Identic à Rennes



D. 4 rails pour luminaire - acier, 4 x 250 cm

A. 12 plinthes - bois, 3 x 250 cm, 3 x 250 cm, 3 x 250 cm, 3 x 250 cm, 3 x 237 cm, 3 x 235 cm, 3 x 206 cm, 3 x 150 cm, 3 x 150 cm, 3 x 108 cm, 3 x 97 cm, 3 x 90 cm, 3 x 53 cm

B. 3 trappes de plancher - plastique, 27 x 30 cm

C. 2 baguettes équerres - acier, 3 x 156 cm, 3 x 149 cm

E. 1 planche - bois, 11 x 267 cm

F. 1 extincteur - divers matériaux, 10 x 63 cm

G. 1 détecteur de mouvement - divers matériaux, 8 x 13 cm

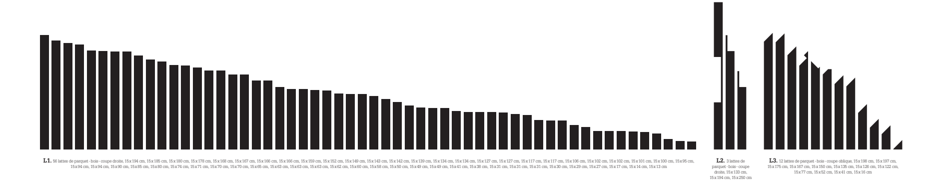
H. 2 lampes sortie de secours - divers matériaux, 18 x 36 cm

I. 8 luminaires - divers matériaux, 20 x 11 x 13 cm

J. 2 haut-parleurs - divers matériaux, 11 x 16 cm, 20 x 20 cm

K1. 4 prises électriques - divers matériaux, 8,5 x 8,5 cm

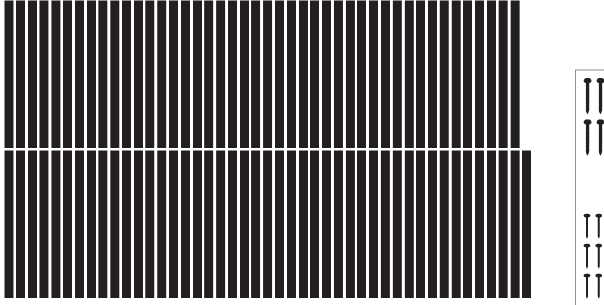
K2. 2 prises télévision - divers matériaux, 8,5 x 8,5 cm



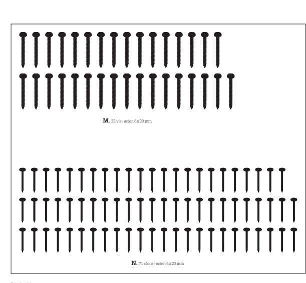
L1. 56 lattes de parquet - bois - coupe droite, 15 x 194 cm, 15 x 185 cm, 15 x 180 cm, 15 x 178 cm, 15 x 168 cm, 15 x 167 cm, 15 x 166 cm, 15 x 166 cm, 15 x 159 cm, 15 x 152 cm, 15 x 149 cm, 15 x 143 cm, 15 x 142 cm, 15 x 139 cm, 15 x 134 cm, 15 x 134 cm, 15 x 127 cm, 15 x 127 cm, 15 x 117 cm, 15 x 117 cm, 15 x 106 cm, 15 x 102 cm, 15 x 102 cm, 15 x 101 cm, 15 x 100 cm, 15 x 95 cm, 15 x 94 cm, 15 x 94 cm, 15 x 90 cm, 15 x 85 cm, 15 x 80 cm, 15 x 74 cm, 15 x 71 cm, 15 x 70 cm, 15 x 70 cm, 15 x 65 cm, 15 x 63 cm, 15 x 63 cm, 15 x 63 cm, 15 x 62 cm, 15 x 60 cm, 15 x 58 cm, 15 x 50 cm, 15 x 49 cm, 15 x 49 cm, 15 x 41 cm, 15 x 38 cm, 15 x 31 cm, 15 x 31 cm, 15 x 31 cm, 15 x 30 cm, 15 x 29 cm, 15 x 27 cm, 15 x 17 cm, 15 x 14 cm, 15 x 13 cm

L2. 3 lattes de parquet - bois - coupe droite, 15 x 133 cm, 15 x 194 cm, 15 x 250 cm

L3. 12 lattes de parquet - bois - coupe oblique, 15 x 198 cm, 15 x 197 cm, 15 x 175 cm, 15 x 167 cm, 15 x 150 cm, 15 x 135 cm, 15 x 126 cm, 15 x 122 cm, 15 x 77 cm, 15 x 52 cm, 15 x 41 cm, 15 x 16 cm



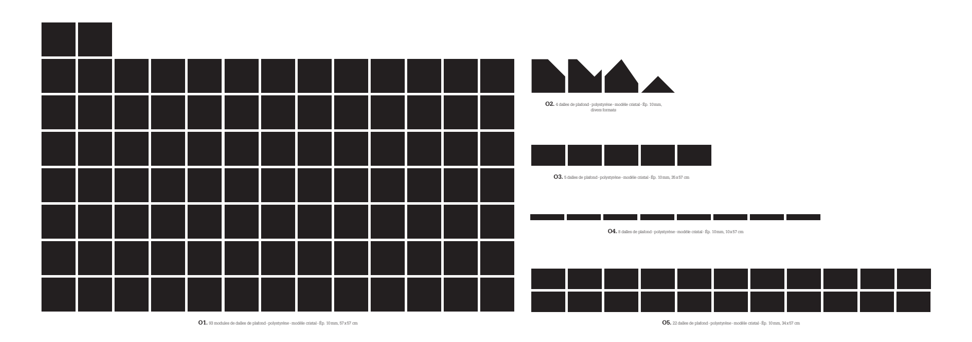
L4. 89 modules de lattes de parquet - bois - coupe droite, 15 x 250 cm



M. 33 vis - acier, 6 x 30 mm

N. 71 clous - acier, 5 x 20 mm

Échelle : 1/1



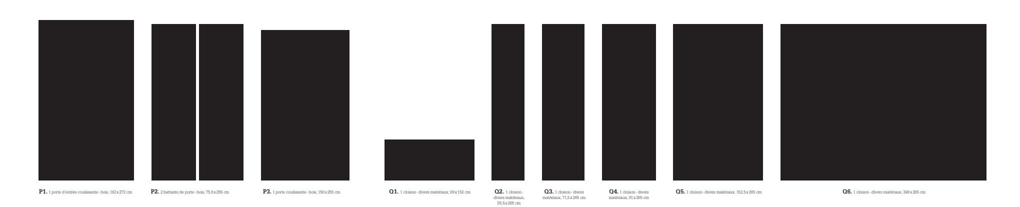
O2. 4 dalles de plafond - polystyrène - modèle cristal - Ép. 10 mm, divers formats

O3. 5 dalles de plafond - polystyrène - modèle cristal - Ép. 10 mm, 35 x 57 cm

O4. 8 dalles de plafond - polystyrène - modèle cristal - Ép. 10 mm, 10 x 57 cm

O1. 93 modules de dalles de plafond - polystyrène - modèle cristal - Ép. 10 mm, 57 x 57 cm

O5. 22 dalles de plafond - polystyrène - modèle cristal - Ép. 10 mm, 34 x 57 cm



P1. 1 porte d'entrée coulissante - bois, 162 x 272 cm

P2. 2 battants de porte - bois, 75,5 x 255 cm

P3. 1 porte coulissante - bois, 150 x 255 cm

Q1. 1 cloison - divers matériaux, 69 x 152 cm

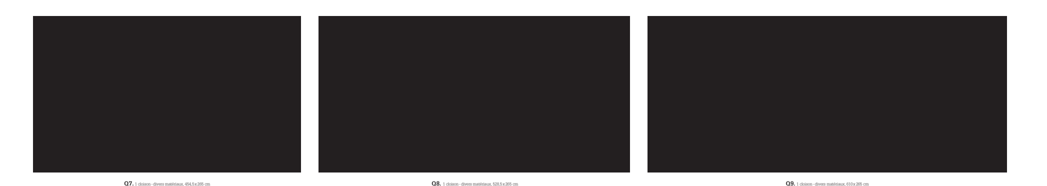
Q2. 1 cloison - divers matériaux, 55,5 x 265 cm

Q3. 1 cloison - divers matériaux, 71,5 x 265 cm

Q4. 1 cloison - divers matériaux, 91 x 265 cm

Q5. 1 cloison - divers matériaux, 152,5 x 265 cm

Q6. 1 cloison - divers matériaux, 349 x 265 cm



Q7. 1 cloison - divers matériaux, 454,5 x 265 cm

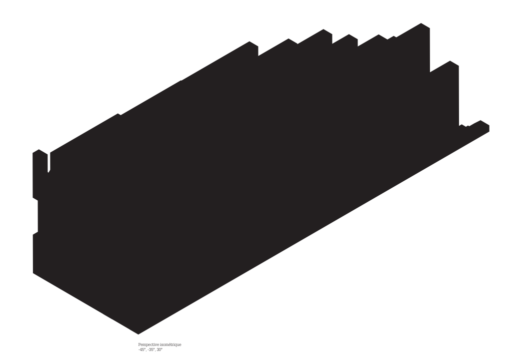
Q8. 1 cloison - divers matériaux, 528,5 x 265 cm

Q9. 1 cloison - divers matériaux, 610 x 265 cm

Reconstruction
de l’espace d’exposition

Galerie Centre Culturel Colombier
Dimensions : 528,5 cm x 765,0 cm
Hauteur de plafond : 265 cm
Échelle de réduction : 1/20e

Création : François Feutrie - 2010
Format poster : 90 x 167 cm
Impression traceur noir sur papier mat
Imprimé par Identic à Rennes



Perspective isométrique
-45°, -35°, 30°





Étape 2. Construction d'un volume à partir de l'inventaire de l'espace d'exposition, François Feutrie et Clément Aubry



Clément AUBRY

Né en 1980, vit et travaille à Rennes.
Diplômé en Communication graphique (DNSEP, 2009) à l'École des beaux-arts de Rennes.

La pratique de Clément Aubry s'articule autour de l'écriture cartographique, par le biais du dessin, de la peinture ou encore de l'infographie. Partant d'une passion réelle pour la carte géographique, il détourne ses composantes classiques pour nous perdre.

Les récentes expositions de Clément Aubry (*Re: Errance(s)*, DMA Galerie, Rennes; *Fwd: Re: Errance(s)*, ERBA Rennes ; Plasticien-cartographe pour *La science et nous*, Forum des Sciences de Fontenay-sous-bois) révèlent son intention de libérer la carte de sa fonction illustrative.

François FEUTRIE

Né en 1983, vit et travaille à Rennes.
Diplômé en Communication graphique (DNSEP, 2009) à l'École des beaux-arts de Rennes, François Feutrie est designer graphique et plasticien.

Ses récentes expositions (*INFOGRAPHYTHM - August 09 Report of Graphic Design in Luxembourg*, exposition internationale de design graphique, Carré Rotonde, Luxembourg ; *Connexion*, La 3e Porte Bleue, Paris ; Exposition personnelle, Galerie & Artothèque Le Radar, Bayeux ; *Re: Errance(s)*, DMA Galerie, Rennes) dévoilent son univers construit autour d'une passion pour les normes et les standards graphiques tels que les représentations visuelles des statistiques, les classifications et les modes d'emploi.

Son travail fut publié dans la revue française de design graphique *Étapes* (*Étapes magazine*, n°173, octobre 2009).

Site internet : www.francoisfeutrie.com

Élise GUIHARD

Née en 1982, vit et travaille à Rennes.
Diplômée en Arts (DNSEP, 2007) à l'École des beaux-arts de Rennes et élève des ateliers de pratique de musique improvisée libre de Nusch Werchowska (2006-2008).

Sensible à la création d'œuvres *in situ*, ses propositions – performances et installations sonores, vidéos, dessins – affirment sa recherche sur l'identité des lieux dans lesquels elle expose.
De 2005 à 2008 elle participe avec le collectif Podenciel à la réalisation d'œuvres dans l'espace public. En 2008-2009, les projets *Au delà de la route* (Galerie Mica, Rennes), *Radeau* (Espace Tadashi Kawamatta, St-Thélo) et *MVMS-2000* (Le Transformateur, Saint-Nicolas de Redon) explorent l'univers de la musique concrète.



Claire MIGRAINE

Parallèlement à une formation en Histoire de l'Art et Métiers de la Culture, Claire Migraine a co-fondé l'association *sans titre, 2006* qui a pour objectif le soutien et la diffusion des jeunes artistes. Commissaire associée au sein de l'association, elle a aussi récemment assisté Patricia Fleming (Glasgow, Écosse) sur le projet "European Cross Curating on the Atlantic Art", en partenariat avec La Criée - Centre d'art contemporain de Rennes. Elle continue de développer des projets en tant que commissaire d'exposition indépendante.
Depuis janvier 2010, Claire Migraine est responsable de la galerie Sintitulo, située à Mougins (Alpes-Maritimes).

MÉDIATION

Rencontre publique et présentation de l'exposition en présence des artistes
Vendredi 05 mars 2010 à 14h00

Échange autour de l'exposition avec l'équipe de la galerie
Lundi 08 mars 2010 à 18h00



INFORMATIONS PRATIQUES

Centre Culturel Colombier

5 place des Colombes - 35000 Rennes
Tél. +33 (0)2 99 65 19 70 fax. +33 (0)2 99 31 74 91
www.centrecolombier.org / contact@centreccolombier.org

Ouverture
Le lundi, mardi, jeudi et vendredi de 13 h 00 à 19 h 30
Le mercredi de 9 h 30 à 19 h 30
Entrée libre et gratuite
Accessible aux personnes à mobilité réduite.

Entrée libre et gratuite

Accueil public
Visites commentées (individuelles ou en groupe) gratuites sur rendez-vous
Contact : Richard Guilbert
richard.guilbert@centrecolombier.org

Publics scolaires
Visites commentées gratuites du primaire à l'université
Visite + atelier pratique pour les enfants de la maternelle au CM2
Contact : Mathieu Harel-Vivier
mathieu.harel-vivier@centrecolombier.org

Contact presse
Richard Guilbert : Tél. +33 (0)2 99 65 19 70 / richard.guilbert@centrecolombier.org

- -